



Liceo Artistico Statale della Villa Reale di Monza "Nanni Valentini" Via Giovanni Boccaccio, 1 - 20900 Monza, MB Istituto Statale d'Arte dal 1967 al 2014 Liceo Artistico Serale	telefono 039 326341 - fax 039 324810 e-mail isamonza@tin.it e-mail isamonza@pec.it sito web www.isamonza.it codice fiscale 85008930159 codice scuola MISL13000E codice univoco UFPO1X
--	---

PIANO TRIENNALE OFFERTA FORMATIVA

allegato A

Scheda di progetto

Progetto/attività di durata	TRIENNALE	a.s. 2016/19	<input type="checkbox"/>
Progetto/attività di durata	ANNUALE	a.s. 2018/19	<input checked="" type="checkbox"/>

Titolo del progetto

codice P

LABORATORIO DI MUSICA INCLUSIVA

1.2 Responsabile del progetto

Cinzia Polino

1.3 Motivazioni e finalità del Progetto/ Attività

Il laboratorio si propone di creare gruppi di lavoro in cui i ragazzi possano esprimere la propria creatività attraverso la musica, in un contesto fra pari e guidati da esperti. I gruppi sono aperti a tutti gli studenti, e al loro interno studenti normodotati e studenti disabili, anche con disabilità complessa, o con fragilità possono liberamente esprimere la propria personalità nel rispetto di ciascuna individualità.

L'interazione musicale ha per base l'ascolto di se stessi e degli altri, l'attenzione e la concentrazione; in essa è fondamentale il rispetto delle regole e la collaborazione con tutti gli altri membri del gruppo.

L'efficacia educativa della musica, confermata da moltissime esperienze pedagogiche internazionali, si dimostra interessante in relazione alle tematiche scolastiche del recupero e dell'inclusione. Il percorso personale di chi vi partecipa costituisce un prezioso bagaglio emozionale, educativo ed estetico.

Il momento dell'esecuzione rappresenta la verifica del lavoro svolto ma anche la possibilità di condividere l'esperienza musicale con chi non ha partecipato ai laboratori.

Si ribadisce l'utilità del laboratorio per fornire un complemento significativo alla formazione artistica che caratterizza i diversi indirizzi.

Il laboratorio musicale inoltre potrebbe considerarsi parte attiva in contatto con il Laboratorio Teatrale.

Nei laboratori per lo studio della musica, anche attraverso la ricerca e l'utilizzo di risorse/dispositivi/hardware/software, viene consentito l'accesso facilitato alle persone con disabilità più complesse o con fragilità.

Parallelamente all'attività dei laboratori, viene attivata l'organizzazione di lezioni concerto.

I laboratori vengono attivati per piccoli gruppi di due/tre allievi e sono divisi per fasce d'età.

1.4 Modalità di realizzazione del progetto e attività che si svolgeranno

- Promozione del progetto fra gli studenti e raccolta di adesione al laboratorio
- Riunioni preliminari con l'equipe di lavoro per la trasmissione delle informazioni relative agli studenti partecipanti
- Incontri pomeridiani fra gli studenti e gli esperti
- Esecuzione finale

1.5 Numero di classi, studenti coinvolti

Il Laboratorio Musicale è rivolto agli studenti di tutte le classi, sia normodotati che disabili. L'adesione è facoltativa. Gli incontri si svolgeranno in orario extracurricolare.

1.6 Obiettivi del Progetto

Descrivere gli obiettivi **misurabili e valutabili** che si intendono perseguire, i destinatari a cui si rivolge, le finalità le metodologie utilizzate, illustrare eventuali rapporti con altre istituzioni

- conoscenza delle proprie capacità creative ed espressive
- approfondimento di alcuni aspetti tecnici legati alla pratica musicale
- sviluppo della capacità di ascolto
- sviluppo della capacità di attenzione e concentrazione
- sviluppo dell'attitudine al lavoro di gruppo finalizzato a un obiettivo comune
- sviluppo dell'atteggiamento attivo nel processo di elaborazione musicale, con preferenza per la creazione originale piuttosto che imitativa
- sviluppo della consapevolezza della specificità del linguaggio musicale
- creazione di un'esecuzione finale aperta al pubblico

Destinatari:

Gli studenti interessati all'attività musicale aderiscono al Laboratorio per scelta o interesse personale: è un'opportunità che la scuola offre e un'attività complementare all'offerta formativa di un liceo artistico

1.7 Strumenti di verifica del progetto (allegare al termine del progetto) vedi PMI deliberato

tipo		numero	note
Questionari di valutazione anonimi	<input checked="" type="checkbox"/>		
Prove di verifica o realizzazione di elaborati e relative valutazioni.	<input type="checkbox"/>		
Indagini a campione dei soggetti coinvolti(studenti, genitori, committenti esterni).	<input type="checkbox"/>		
altro:	<input type="checkbox"/>		
	<input type="checkbox"/>		

1.8 Durata

Descrivere l'arco temporale nel quale il progetto si attua, illustrare le fasi operative individuando le attività da svolgere

Periodo di attuazione del Laboratorio Musicale:
inizio dell'attività: settembre
fine dell'attività: giugno

Le attività si svolgeranno in orario extracurricolare e curricolare (esecuzione finale)

Fasi del progetto	Attività curricolari	Attività extracurricolari
Riunioni preliminari con l'equipe di lavoro per la trasmissione delle informazioni relative agli studenti partecipanti		X
Incontri pomeridiani fra gli studenti e gli esperti		X
Esecuzione finale	X	

1.9 Risorse umane

Indicare i profili di riferimento dei docenti, dei non docenti e dei collaboratori esterni che si prevede di utilizzare. Indicare i nominativi delle persone che avranno ruoli rilevanti nella realizzazione del progetto.

Docenti impegnati nel progetto

Nome	Attività. Indicare il tipo di attività	Ore aggiuntive DI insegnamento	Ore aggiuntive di NON insegnamento
Cinzia Polino	Referente e organizzazione attività		15
totale			

Collaboratori Scolastici/Assistenti impegnati nel progetto

Nome	n.ore

Eventuali Collaboratori /Esperti esterni impegnati nel progetto

Nome	n. ore	costo
Gli esperti necessariamente coinvolti nel progetto devono avere un profilo professionale rispondente alle finalità e alle attività previste dal progetto. In particolare si fa riferimento a specialisti che che si intendano contemporaneamente di musica e di educazione e che rientrino in un sistema di insegnamento ad hoc riferito alla disabilità. La procedura prevede la scelta dell'esperto esterno effettuata dagli organismi scolastici competenti dopo bando di concorso	25	10 euro/h
Stefano Goetz (musicista/musicoterapista educatore)		
Lorenzo Rossin (musicista/musicoterapista educatore)		

1.10 Beni e servizi

Indicare **tipo e quantità** di materiali , attrezzature e strumentazioni che si prevede di utilizzare per la realizzazione del progetto.

Materiali	Strumenti	Attrezzature	Spazi	Costi
	Si utilizzano materiali a disposizione degli studenti stessi (strumenti musicali) e degli esperti esterni		“SPAZIO MUSICA SCUOLA – Una musica può fare” presso CDD “Arconauta” via Montecassino 8 - Monza	

1.11 Costi aggiuntivi

Indicare **eventuali costi aggiuntivi** ipotizzati per questioni organizzative, allegare eventuali preventivi o materiali illustrativi riferiti al progetto.

Si allega la presentazione del progetto TikiTaka “Una musica può fare” che si appoggia alla cooperativa Novo Millennio (www.novomillennio.it)
Il progetto è dedicato alla musica inclusiva.

ALTERNANZA SCUOLA LAVORO**allegato B**

Il progetto prevede attività di ALTERNANZA SCUOLA LAVORO per gli STUDENTI

SI NO

Se SI :

Con chi: Cooperativa Novo Millennio via Zucchi 22/b Monza

Quante ore sono previste per ogni studente: da 25 a 70

Dove : CDD “Arconauta” via Montecassino 8 - Monza

TUTTE :

In orario scolastico in orario extra scolastico

In PARTE :

In orario scolastico ...n. ORE /in orario extra scolastico ...n. ORE

PERIODO DI SVOLGIMENTO:

DA settembre A giugno

Quale ATTIVITA' sarà proposta agli studenti:

laboratori musicali e organizzazione di eventi legati alla musica

A quale INDIRIZZO la proposta si rivolge prioritariamente:

tutti

Sono previsti dei costi per:

STUDENTI: _____	SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>	€ _____
TUTOR SCOLASTICO _____	SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>	€ _____
MATERIALI _____	SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>	€ _____

Altro _____ € _____

Note:

ALLEGATI al PROGETTO:

1-

2-

Data di presentazione _____ firma del Responsabile di Progetto

Approvato in C. di Cl. il.....

Approvato in Collegio Docenti il.....

Piano finanziario del.....