



**Liceo Artistico Statale della Villa Reale di Monza**  
**“Nanni Valentini”**

Via Giovanni Boccaccio, 1 - 20900 Monza, MB

Istituto Statale d'Arte dal 1967 al 2014  
Liceo Artistico Serale

telefono 039 326341 - fax 039 324810  
e-mail isamonza@tin.it  
e-mail isamonza@pec.it  
sito web www.isamonza.it  
codice fiscale 85008930159  
codice scuola MISL13000E  
codice univoco UFPO1X

## **PIANO TRIENNALE OFFERTA FORMATIVA**

### Sezione 3. Attività progettuali

#### **Scheda presentazione progetto (annuale/triennale)**

Progetto/attività di durata	<b>ANNUALE</b> (a.s. 2018/19)	[ X ]
Progetto/attività di durata	<b>TRIENNALE</b> (a.s. 2016/19)	[ ]

### **1. SEZIONE DESCRITTIVA**

#### **1.1 Titolo del progetto**

DENTRO AI DIPINTI – LABORATORIO DI RESTAURO DI DIPINTI SU TELA

#### **1.2 Responsabile o referente del progetto**

Prof. Giuseppe Carrino, Prof. Gabriel Fekete

#### **1.3 Motivazioni e finalità del progetto/attività**

Il progetto che viene proposto intende consentire agli studenti un approfondimento teorico-pratico sulla conoscenza delle opere d'arte mobili di pittura, in particolare i dipinti su tela, approfondendo l'analisi estetica che viene condotta attraverso gli insegnamenti scolastici e legando i contenuti ai programmi delle materie dell'indirizzo figurativo. Un approfondimento in tal senso si ritiene possa essere utile agli studenti per fornire loro una panoramica più ampia di analisi e indagine dei dipinti, fornendo loro capacità di osservazione maggiore per imparare a leggere le opere anche dal punto di vista materico, costitutivo e di degrado.

#### **1.4 Modalità di realizzazione del progetto e delle attività che si svolgeranno**

Partendo dall'analisi di casi da sottoporre ad intervento di restauro, il corso vedrà lezioni di tipo teorico-pratico. Verranno analizzate le classiche tecniche artistiche di realizzazione delle opere dipinte, si affronteranno i principali fattori di degrado e le principali tecniche conservative che su di esse si possono



svolgere per assicurarne una vita più duratura possibile. Il corso culminerà con le applicazioni pratiche, dove gli studenti, supervisionati da personale specializzato, potranno provare ad intervenire direttamente sulle opere secondo le necessità che queste prevederanno.

### **1.5 Numero di classi, studenti coinvolti**

Il corso è rivolto a tutti gli studenti interessati. Verrà attivato per un minimo di 12 studenti e un massimo di 20

### **1.6 Obiettivi del progetto/attività**

Con questo corso, rivolto agli studenti del quarto e quinto anno, si intende raggiungere i seguenti obiettivi:

- Conoscenza della costituzione dei supporti tessili
- Conoscenza delle principali tecniche pittoriche di realizzazione di dipinti su tela
- Conoscenza delle principali cause di alterazione e degrado di un dipinto su tela
- Conoscenza delle principali tecniche di restauro conservativo ed estetico dei dipinti su tela

Per raggiungere tali obiettivi gli argomenti verranno affrontati sia dal punto di vista teorico con lezioni frontali che pratico.

A tal fine gli studenti lavoreranno in forma su opere, precedentemente realizzate, riproducenti una casistica esemplare di degradi.

### **1.7 Strumenti di verifica del progetto/attività**

A fine corso si intende sottoporre agli studenti un questionario che valuterà il loro apprendimento della materia, per la parte pratica verrà adottata una libera discussione tra docenti e alunni sui risultati ottenuti sulle opere.

### **1.8 Durata**

*(descrivere l'arco temporale nel quale il progetto si attua, illustrare le fasi operative individuando le attività da svolgere)*

Periodo di attuazione del progetto/attività:

Inizio attività: settembre 2018

Fine attività: novembre 2018

Le attività si svolgeranno in orario:

Curricolare [ ]

Extracurricolare [X]

Fasi del progetto/attività	Attività curricolari	Attività extracurricolari
----------------------------	----------------------	---------------------------



Lezioni teorico-pratiche: 6 incontri di 3 ore = 18 ore	[ ]	[X]
--	-----	-----

- 1) 3 ore x i materiali costitutivi delle opere d'arte su supporto tessile (telaio, tela, preparazione, strati pittorici, vernici)
- 2) 3 ore x il degrado di tele e telai
- 3) 3 ore x il degrado di preparazione e strati pittorici
- 4) 3 ore x il degrado delle vernici e materiali sovrammessi
- 5) 3 ore per esecuzione di stuccature e consolidamenti
- 6) 3 ore per esecuzione di ritocco pittorico

### 1.9 Risorse umane

*(indicare i profili di riferimento dei docenti, dei non docenti e dei collaboratori esterni che si prevede di utilizzare. Indicare i nominativi delle persone che avranno ruoli rilevanti nella realizzazione del progetto)*

**Docenti impegnati nel progetto/attività** *(le ore aggiuntive si intendono per ogni anno scolastico)*

Nome	Attività <i>(indicare il tipo di attività)</i>	Ore aggiuntive di insegnamento	Ore aggiuntive di non insegnamento
Giuseppe Carrino	Organizzazione del corso	/	10
Gabriel Fekete	Organizzazione del corso	/	10
Totale ore aggiuntive <i>(per ogni anno scolastico)</i>			

**Collaboratori scolastici/Assistenti impegnati nel progetto/attività**

Nome	Numero ore
Totale ore	

**Eventuali collaboratori/esperti esterni impegnati nel progetto/attività**

Nome	Costo
Chiara Ferrario	Euro 350,00
Stefania Sansoni	Euro 350,00
Totale costo	Euro 700,00 *

### 1.10 Beni e servizi

*(Indicare tipo e quantità di materiali, attrezzature e strumentazioni che si prevede di utilizzare per la realizzazione del progetto)*

Materiali	Strumenti	Attrezzature	Spazi	Costi
-----------	-----------	--------------	-------	-------



-Stucco Modostuc -Adesivo Poliammidica Adesivo Primal	-Due Bisturi monouso con due lame -Due siringhe -Aghi -Spatola bi-foglia -Pennello n° 0	-Guanti in nitrile -Carta siliconata	Aula A	Il costo totale stimato a corpo per materiali, strumenti e attrezzature è di circa Euro 15,00 per ogni studente stimato complessivamente per un gruppo di 20 allievi
Totale costi				Euro 300,00 *

\* I costi menzionati sono considerati sulla base ipotetica di una classe di 20 allievi. Come da accordi con i docenti di riferimento gli studenti corrisponderanno Euro 50,00 cad. per la partecipazione al corso. La cifra complessiva di Euro 1000, 00 verrà suddivisa come sopra descritto.

### 1.11 Costi aggiuntivi

*(indicare eventuali costi aggiuntivi ipotizzati per questioni organizzative, allegare eventuali preventivi o depliant illustrativi)*

.....

### ALLEGATI AL PROGETTO:

1. Curriculum Vitae degli esperti esterni

Data di presentazione:  
16/04/2018

il Responsabile del Progetto

.....

Approvato in Collegio Docenti il .....  
Approvato in Consiglio di Classe il .....  
Piano finanziario del .....



## CURRICULUM VITAE DI CHIARA FERRARIO

Nome: Chiara Ferrario

Professione: restauratrice

Luogo e data di nascita: Desio (Mi), 19 marzo 1973

Residenza: via san Giuseppe 21A, 20843 Verano Brianza (Mi)

Cellulare: 333 3136548 ; fisso: 0362 909929

Indirizzo e-mail: [chiara.ferrario@yahoo.it](mailto:chiara.ferrario@yahoo.it)

Cod. fisc. FRR CHR 73C59D286A

P.IVA 05148930968

### TITOLO DI STUDIO

- 
- Diploma di maturità artistica, sezione sperimentale quinquennale, conseguito presso l'Istituto "Preziosissimo Sangue" liceo artistico San Giuseppe di Monza (Mi) nell'a.s. 1991/92; votazione 56/60
  - Diploma di Operatore Tecnico per il Restauro conseguito presso Enaip, Scuola Regionale per la Valorizzazione dei Beni Culturali, in Botticino (Bs) nell'a.s. 94/95; votazione 9/10
  - Diploma di Specializzazione per Restauratore di Dipinti Murali conseguito presso Enaip, Scuola Regionale per la Valorizzazione dei Beni Culturali, in Botticino (Bs) nell'a.s. 95/96; votazione 9/10; tesi di diploma "La chiesa di San Cristo in Brescia: proposta metodologica di studio preliminare al restauro"
  - Diploma "De Patrimonio Culturali Ecclesiae Conservando Colendoque" conseguito presso il Corso Superiore per i Beni Culturali della Chiesa, Pontificia Università Gregoriana di Roma nell'a.s. 97/98; tesi di diploma "Ampliamento della schede di catalogazione di tipo OA per la diagnostica ed il restauro" relatrice Dott. Arch. Maria Luisa Polichetti Direttore dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD)

### TITOLI PROFESSIONALI

- 
- Idoneità come assistente restauratore specializzazione pitture murarie e stucchi; concorso pubblico per esami e titoli indetto con D.D. il 1/12/95 modificato dai D.D. del 17/03/97 e 21/05/97, conclusosi nel 1999.

- Idoneità come assistente restauratore specializzazione in opere mobili di pittura; concorso pubblico per esami e titoli indetto con D.D. il 1/12/95 modificato dai D.D. del 17/03/97 e 21/05/97, conclusosi nel 1999.
- Idoneità come operatore tecnico specializzato di laboratorio per le opere mobili di pittura; concorso pubblico per esami indetto con D.D. il 1/12/95 modificato dai D.D. del 17/03/97 e 21/05/97, conclusosi nel 2000.

## CORSI DI AGGIORNAMENTO

---

- Il metodo del conoscitore, organizzato dal Servizio Formazione Permanente e dall'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, marzo 1993
- Il lavoro in un grande museo, organizzato dal Servizio Formazione Permanente e dall'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, marzo 1995
- Corso di aggiornamento sull'utilizzo di metodi acquosi, resin soaps ed enzimi per la pulitura dei dipinti, relatore Dott. Paolo Cremonesi, giugno 1996
- Corso sulla foderatura a freddo e costruzione e utilizzo della tavola a bassa pressione, parte teorica, organizzato dal Gruppo Ticino dell'Associazione Svizzera di Conservazione e Restauro, relatore dott. Vishwa Raj Mehra, aprile 2002
- Incontro tecnico su nuovi supportanti per affreschi, solventi a bassa tossicità, gelificanti per solventi e preparazioni enzimatiche, organizzato da C.T.S. srl, relatore Dott. Leonardo Borgioli, maggio 2002
- Incontro tecnico su nuove resine sintetiche, organizzato da C.T.S. srl, relatore Dott. Leonardo Borgioli, ottobre 2004
- Corso base di aggiornamento "materiali e metodi per la pulitura dei dipinti", lezioni teoriche e pratiche, tenuto dal Cesmar7, gennaio 2009

## PUBBLICAZIONI

---

- Il verismo espressivo del Crocifisso di Asso, in Brianze bimestrale, numero 15 anno III 2001 pp. 44-45
- Il cero pasquale di Papa Innocenzo Odescalchi, 1686, in Archivio storico della Diocesi di Como, vol. 15 2004 pp157-164
- Tecnica mista. Materiali e procedure nell'arte del xx secolo. A cura di Marina Pugliese. Edizioni B. Mondadori 2006 contributo su G. Uncini

## DOCENZE

---

- Insegnamento al corso di approfondimento "Dietro ai dipinti" per studenti del liceo artistico di Giussano, 10 lezioni, marzo-maggio 2005

## ESPERIENZE LAVORATIVE

---

- Attualmente svolgo in proprio l'attività di restauratrice di beni artistici quali tele, tavole, cere, statue lignee, cornici, dipinti murali, stucchi, per privati ed antiquari, enti pubblici, musei, enti ecclesiastici.
- Maggio 2017 - Attualmente in corso: restauro conservativo ed estetico di una statua lignea a grandezza naturale, policroma e dorata, raffigurante una "Madonna Addolorata", fine sec XVIII, di proprietà della Parrocchia di Verano Brianza (Mb), direzione lavori Dott.ssa Ilaria Bruno (soprintendenza belle arti e paesaggio di Milano).
- Gennaio 2017: intervento di messa in sicurezza di porzioni di intonaco interno decorato a mezzofresco, nella Chiesa di San Francesco in Saronno, in occasione di lavori sul tetto e sulle travi soprastanti, lavori eseguiti su commissione e con la Direzione lavori dell'Arch. Mariani Carlo, Direttore del cantiere.
- Febbraio 2017- aprile 2017: Restauro conservativo ed estetico di 26 pannelli in metallo con decori in oro, mosaico e pietra, di proprietà privata, esposti nel Ristorante "la Corte" di Lurago d'Erba (Co).
- Luglio 2016- agosto 2016: restauro dipinto murale a fresco, sec XIX, raffigurante il "Battesimo di Cristo nel Giordano", opera di E. Moscatelli, conservato nel battistero della chiesa parrocchiale di Verano Brianza (Mb); direzione lavori Dott.ssa De Dominicis (soprintendenza beni architettonici di Milano)

- Febbraio 2015-giugno2015 : : restauro conservativo ed estetico di una statua lignea policroma e dorata, a grandezza naturale, raffigurante "Madonna del Rosario" , sec XVIII, di proprietà della parrocchia di Santo Stefano a Piazza di Cernobbio; direzione lavori Dott.ssa Ilaria Bruno ( Soprintendenza Beni Artistici e Storici di Milano)
- Aprile 2014-novembre 2014: restauro conservativo ed estetico di una pala d'altare, dipinta ad olio su tela, raffigurante "Martirio di Sant'Orsola", sec XVII, di proprietà della parrocchia di Sant'Ambrogio in Merate; direzione lavori Dott.ssa Ilaria Bruno (soprintendenza beni artistici e storici demoetnoantropologici di Milano)
- Disciabo e restauro conservativo ed estetico di soffitti liberty, in Milano, in un appartamento privato
- Marzo 2013- ottobre 2013: restauro conservativo ed estetico di un dipinto su tela raffigurante "Cena in Emmaus" , sec XVII, di proprietà della parrocchia di Santo Stefano a Piazza di Cernobbio; direzione lavori Dott. Daniele Pescarmona (Soprintendenza beni artistici storici demoetnoantropologici di Milano)
- marzo 2012- agosto 2012: restauro conservativo ed estetico di tre dipinti su tela, di grosse dimensioni, raffiguranti: "Madonna Assunta" datata 1666 opera di P.M.Carpani "Natività di Maria" e "Annunciazione" entrambi della seconda metà del sec.XVII opere di Caracciolo da Vercana; di proprietà della Parrocchia di Trezzone (Co); direzione lavori Dott. Daniele Pescarmona (Soprintendenza beni artistici storici demoetnoantropologici di Milano)
- Agosto 2011- settembre 2011: restauro nicchia votiva in Verano Brianza, con crocifisso metallico policromo, figure ad altorilievo in stucco e decorazioni murali, secXIX; proprietà del comune di Verano Brianza, direzione lavori Arch. Fulvio Besana (soprintendenza beni architettonici di milano)
- Luglio 2011: restauro di due ceri votivi pasquali legati alla figura di Papa Innocenzo XI Odescalchi, sec XVII, di proprietà della Curia Vescovile di Como; direzione lavori Dott.Daniele Pescarmona (Soprintendenza beni artistici storici demoetnoantropologici di Milano)
- Febbraio2011-giugno2011: restauro di una pala d'altare su tela, concava, di grandi dimensioni, di proprietà della parrocchia di



S.Ambrogio in Merate raffigurante "S.Ambrogio in gloria", sec XVII"; direzione lavori Dott.ssa Simonetta Coppa (soprintendenza beni artistici storici demoetnoantropologici di Milano).

- Settembre 2010- dicembre2010: dipinto su tela, opera di F. Cucchi, sec XVI, raffigurante la "Sacra famiglia", di proprietà della parrocchia di Villa Vergano di Galbiate (Lc), direzione lavori Dott.ssa Palmieri (Soprintendenza beni artistici e storici demoetnoantropologici di Milano)
- Giugno-luglio 2010: restauro dipinto murale a fresco, sec XV, raffigurante la "Crocifissione", opera di C. Valorosa, conservato nella chiesa di Sontio di Sondalo (So); direzione lavori Dott. Arch. Besana (soprintendenza beni architettonici di Milano)
- Gennaio-maggio2010: restauro di due dipinti su tela di proprietà della Parrocchia di S.Ambrogio in Merate raffiguranti "Madonna con Gesù Bambino, S.Mauro e S. Bernardino da Siena" sec XVII; e "Madonna con Gesù Bambino, S Carlo Borromeo e S Francesco d'Assisi"; direzione lavori Dott.ssa Simonetta Coppa (soprintendenza beni artistici storici demoetnoantropologici di Milano).
- Marzo 2009: restauro conservativo di un dipinto su tavola di autore anonimo del sec. XIV "Madonna nel verde", di proprietà della Collezione Cagnola di Villa Cagnola a Gazzada (Va), direzione lavori Dott.ssa Isabella Marelli (soprintendenza beni artistici storici demoetnoantropologici di Milano).
- Ottobre 2008: collaborazione per le parti di dipinti murali di competenza con le ditte: Laboratorio d'arte di Andrea Toniutti e Luca Quartana, presso la chiesa di Montalto Ligure (Im).
- Luglio 2008- febbraio 2010: stacco dipinto murale da casa privata, ricollocazione su pannello con restauro conservativo ed estetico
- Luglio 2008: restauro conservativo ed estetico di quattro dipinti di F. Guardi, raffiguranti capricci architettonici e rovine, di proprietà della Collezione Cagnola di Villa Cagnola a Gazzada (Va), direzione lavori Dott.ssa Isabella Marelli (soprintendenza beni artistici storici demoetnoantropologici di Milano)
- Gennaio- giugno 2008: restauro conservativo ed estetico dell'intero apparato decorativo composto da stucchi, dipinti murali e dorature della

Chiesa Parrocchiale di Consiglio di Rumo (Co), opera di P. Pozzo di Valsolda, anno 1649, direzione lavori Arch. Barbara Mazzali (soprintendenza beni architettonici di Milano)

- Novembre- dicembre 2007: restauro conservativo ed estetico di due dipinti su tela raffiguranti "La flagellazione" e "San Giovanni Battista", sec XVII di proprietà della parrocchia di Burago Molgora (Mi)
- Ottobre 2007: restauro di una statua in legno di fico raffigurante "Gesù Bambino", sec XVIII, di proprietà della parrocchia di Verano Brianza (Mi)
- Settembre 2007: restauro conservativo ed estetico di un dipinto murale ottocentesco staccato a metà secolo scorso, di proprietà privata
- Luglio 2007: restauro conservativo ed estetico di un dipinto murale a Sondalo (So) opera di Giovannino da Sondalo primo decennio sec XVI, direzione lavori Arch. Fulvio Besana (soprintendenza beni architettonici di Milano )
- Giugno 2007: restauro conservativo di tre dipinti su tela del sec XVII, di proprietà del convento di Maria dei sette dolori, suore agostiniane, in Roma. Collaborazione con la ditta Emanuela D'Abbraccio
- Maggio 2007: stacco di un dipinto murale datato 1847 su una casa privata a Maglioggio di Crodo (Vb), direzione lavori Dott.ssa Marina Dell'omo (Soprintendenza beni artistici storici demoetnoantropologici di Torino)
- Aprile 2007: restauro conservativo e disinfestazione di tre icone lignee di area slava, di proprietà privata
- Febbraio-maggio 2007: i restauro dipinto ad olio su tela sec XVIII di proprietà della Parrocchia di Lomagna (Lc), direzione lavori Dott.ssa Simonetta Coppa (Soprintendenza beni artistici storici demoetnoantropologici di Milano)
- Novembre 2006 gennaio 2007: restauro dell'abside con dipinti murali sec XX nella chiesa parrocchiale di Verano Brianza (Mi), Direzione Lavori Dott. Arch. Marina Rosa (Soprintendenza beni architettonici di Milano)
- Novembre 2006: stacco di un dipinto murale datato 1548 a Montecrestese (Vb), Direzione Lavori Dott.ssa Marina Dell'omo (Soprintendenza beni artistici storici demoetnoantropologici di Torino)

- Agosto 2006: strappo di un dipinto murale della seconda metà del sec. XV, a Crodo (Vb), Direzione Lavori Dott.ssa Rossana Vitiello (Soprintendenza beni artistici storici demoetnoantropologici di Torino)
- Giugno 2006: restauro conservativo ed estetico di tre dipinti su tela di arte contemporanea (autori E.Marzano, C.Prada, A.Olivotto) di proprietà dei Musei Civici di Milano, affidamento diretto, direzione lavori Dott.ssa Marina Pugliese
- Maggio 2006: restauro conservativo ed estetico di un dipinto murale a Frontale(So), autore C.Valorsa sec XVI, chiesa Madonna della Biorca, Direzione lavori Arch. Fulvio Besana (Soprintendenza beni architettonici di Milano)
- Maggio 2006: campagna di tassellatura, chiesa di San Bernardo a Premia (Vb), Direzione Lavori Dott.ssa Rossana Vitiello (Soprintendenza beni artistici storici demoetnoantropologici di Torino)
- Marzo-aprile 2006: restauro conservativo ed estetico di dipinti murali della seconda metà del sec XIII, chiesa di San Lanfranco a Pavia, direzione Lavori Dott.ssa Letizia Lodi( Soprintendenza beni artistici storico demoetnoantropologici di Milano) e Arch. Paolo Savio (Soprintendenza beni architettonici)
- Dal 1999 al 2005 impegnata in qualità di socia fondatrice, presidente e collaboratrice della ditta Officina restauri soc.coop.va a.r.l., con sede in Milano ora sciolta, già ditta fiduciaria della Soprintendenza ai beni artistici storici e demoetnoantropologici di Milano, per restauri di tele, tavole, statue lignee e dipinti murali di proprietà di enti museali, enti ecclesiastici e privati
- Collaborazione con la ditta Astarte di Molinetto di Mazzano (Bs) per il restauro degli intonaci cinquecenteschi e parti lapidee del chiostro della Parrocchia di Perego (Lc) maggio-luglio 1999
- Collaborazione con la ditta Emanuela D'Abbraccio per il restauro di tele e tavole di proprietà di privati ed enti ecclesiastici, febbraio-aprile 1999
- Collaborazione con il laboratorio di restauro Studi e Ricerche d'arte di Alessandra Coruzzi, per il restauro di tele ed icone di proprietà privata, settembre-dicembre 1998

- Collaborazione con il laboratorio di restauro Restart di Luca Comolli per il restauro di tele e tavole e dipinti su carta, anche di grande formato, settembre 1996-settembre 1997

## CURRICULUM VITAE DI STEFANIA SANSONI

Nome: Stefania Sansoni

Professione: restauratrice

Luogo e data di nascita: Milano, 6 febbraio 1973

Indirizzo: P.zza T. Galli 4, 20099 Sesto San Giovanni (Mi)

Cell: 338 2441873

Indirizzo e-mail: [stefaniasansoni@yahoo.it](mailto:stefaniasansoni@yahoo.it)

Cod. fisc. SNS SFN 73B46 F205N

*in breve*

Diplomata presso l'Istituto Statale d'Arte di Monza sezione Design per l'Industria e l'Ambiente a. s. 1991/92. Ha proseguito la sua formazione presso la Scuola Regionale per la Conservazione e Valorizzazione dei Beni Culturali di Botticino (BS) perfezionandosi poi presso il Laboratorio di Restauro della galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma.

Dal 1999 conduce l'attività di restauratrice di opere d'arte per enti pubblici e privati come libera professionista.

Il percorso formativo e lavorativo le ha permesso di affrontare alcune esperienze nel settore artistico, collaborando alla fine degli anni 90 alla realizzazione di progetti espositivi e partecipando in prima persona ad allestimenti.

Autrice in varie pubblicazioni relative ad interventi di restauro effettuati nei settori dell'arte antica, moderna e contemporanea su svariati manufatti di differenti materiali.

Ideatrice del progetto per l'educazione alimentare Storie di Annagiò, ([www.storiediannagio.it](http://www.storiediannagio.it)) ne ha seguito tutte le fasi realizzative fino alla sua presentazione ad Expo 2015 presso il Padiglione Italia nell'ambito delle iniziative del Vivaio Scuole.

Attualmente impegnata nel restauro di opere di collezione privata, nella promozione di un testo per ragazzi dal titolo "*Segretamente dipinti - viaggio all'interno della pittura*" inerente i parallelismi che intercorrono tra le tecniche di pittura antica e l'arte culinaria per l'utilizzo delle stesse materie prime in entrambi gli ambiti e nella docenza di corsi hobbistici riguardanti l'estrazione di colori dai vegetali e le loro applicazioni.

*segue dettaglio*

## TITOLI DI STUDIO

---

- Diploma di maturità in arte applicata, sezione design per l'industria e l'ambiente, conseguito presso l'Istituto Statale d'Arte di Monza (MI) nell'a.s. 1991/92; votazione 60/60
- Diploma di Operatore Tecnico per il Restauro conseguito presso Enaip, Scuola Regionale per la Valorizzazione dei Beni Culturali, in Botticino (BS) nell'a.s. 94/95; votazione 9/10
- Diploma di Specializzazione per Restauratore di Dipinti Murali conseguito presso Enaip, Scuola Regionale per la Valorizzazione dei Beni Culturali, in Botticino (BS) nell'a.s. 95/96; votazione 9/10; tesi di diploma "Pittura Murale in Italia nel Novecento"

## ESPERIENZE FORMATIVE

---

- Stage presso il laboratorio di restauro della Galleria Nazionale di Arte Moderna di Roma, effettuato nel periodo 1997/98.

## PUBBLICAZIONI

---

- *"Un'esperienza di restauro: Cassandra al mare di Enrico Prampolini"* in "Arte e Critica, rivista di cultura figurativa", n°17, Roma, 1998.
- Con Chiara Ferrario, *"Il verismo espressivo del crocifisso di Asso"*, in "Brianze", n°15, Briosco, 2001
- Con Simonetta Coppa e Chiara Ferrario: *"Il cero pasquale donato da Papa Innocenzo XI alla Basilica di Seregno. Storia e Restauro"*, in *Archivio Storico della Diocesi di Como*, vol. 15, New Press, Como, 2004
- Con Chiara Ferrario *"Giuseppe Uncini, Cementarmato, 1960"* in Marina Pugliese, *Tecnica Mista – materiali e procedimenti nell'arte del XX secolo*, Mondadori, Milano, 2006
- *"Madonna col Bambino tra i SS. Vito e Modesto"* in Rossella Giordano, *I restauri della Chiesa dei SS Vito, Modesto e Crescenzia, Parrocchia di Lipomo*, Como, 2006

- Con Chiara Ferrario: *“Relazione di restauro sui dipinti murali raffiguranti la Madonna del latte, l’Annunciazione, San Rocco e S. Antonio”*, in Lorena Giacomelli, *Affreschi di Giovannino da Sondalo*, Biblioteca Civica di Sondalo, Sondalo, 2006
- *“Il restauro del corpo santo di San Clemente a Lainate”* in *Arte Cristiana – rivista internazionale di storia dell’arte e di arti liturgiche*, fascicolo 877 lug.-ago. 2013, vol. CI ed. Scuola Beato Angelico, Milano
- *“Aragonite Crystals Grown on Bones by Reaction of CO<sub>2</sub> with Nanostructured Ca(OH)<sub>2</sub> in the Presence of Collagen. Implications in Archaeology and Paleontology”* AA.VV., in *Lagumir*, ACS, 2014, 30 (2), pp 660-668
- *“Consolidamento delle ossa della Reliquia di San Clemente mediante Dispersioni alcoliche di nanoparticelle di Ca (OH)<sub>2</sub>”*  
E. Carretti, I. Natali, S. Sansoni, P. Baglioni, L. Dei  
In *Kermes – la rivista del restauro*, n° 96, anno XVII, ottobre-dicembre 2014

## DOCENZE

---

Insegnamento al corso di approfondimento *“Dietro ai dipinti”* per studenti del liceo artistico di Giussano, 10 lezioni, marzo-maggio 2005

## ESPERIENZE LAVORATIVE PRINCIPALI

---

Attualmente impegnata nel restauro di opere di collezione privata

*Marzo 2015*

- Collaborazione con Francesco Pertegato all’esposizione presso il Museo Civico di Palazzo Morando di Milano della copia di un abito del XVI secolo (1620-1635) come preparazione ad un futuro restauro.

## DA GENNAIO 2006 A SETTEMBRE 2012 IN QUALITA' DI DITTA INDIVIDUALE

*Gennaio 2012 – Giugno 2012*

- **Consulenza e direzione lavori** presso il cantiere di restauro degli intonaci dipinti del Santuario di Santa Maria Solaro in Mozzate (Co)

*Giugno 2011 – Luglio 2011*

- **Restauro del Corpo Santo di San Clemente (XVIII sec.)** di proprietà della Parrocchia di S. Vittore Martire in Lainate (MI)  
Lavori eseguiti con la Direzione dei Lavori della Curia Arcivescovile di Milano – Mons. Ronchi

*Febbraio 2011 – Aprile 2011:*

- **Campagna di tassellatura stratigrafica** propedeutica al restauro degli intonaci dipinti, opera di Biagio Bellotti, del Santuario Santa Maria Solaro in Mozzate (Co).  
Lavori eseguiti con la Direzione Lavori della Soprintendenza per i Beni Ambientali ed Architettonici di Milano – Arch. Terafina
- **Restauro di un dipinto ad affresco su supporto mobile del 1519** di proprietà della Parrocchia di Santa Maria Solaro in Mozzate (Co)  
Lavori eseguiti con la Direzione dei Lavori della Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico di Milano- Dott.ssa Simonetta Coppa

*Novembre 2010 – Marzo 2011*

- **Restauro di un Crocifisso ligneo policromo del XVII secolo** di proprietà della Parrocchia Madonna della Divina Provvidenza in Milano  
Lavori eseguiti con la Direzione dei Lavori della Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico di Milano- Dott.ssa Quattrini

*Gennaio 2009 – febbraio 2010 :*

- collaborazione con Laboratorio Arte di Bollate con la Direzione dei Lavori della Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico di Milano - Dott.ssa Edith Palmier per il restauro di:  
Serie di 6 dipinti ad olio su tela del Pianca (XVIII sec.) raffiguranti i Padri della Chiesa, di proprietà della parrocchia di S. Materno di Pescarenico (LC)

*Settembre 2008 – dicembre 2008*

- **Restauro di un dipinto ad olio su tela del XVII sec.** raffigurante Cristo condotto al Calvario, di proprietà della parrocchia di Santa Maria Assunta in Erba (Co);  
Lavori eseguiti con la Direzione dei Lavori della Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico di Milano- Dott.ssa Simonetta Coppa

*Settembre 2007 – luglio 2008:*

- **Restauro di un ciclo di 14 tele** raffiguranti La via crucis (1776) di proprietà della Parrocchia di S. Martino in Sueglio (LC)  
Lavori eseguiti con la Direzione dei Lavori della Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico di Milano- Dott.ssa Edith Palmieri
- **Restauro di un dipinto a olio su tela raffigurante S. Antonio (XVII sec.)** di proprietà della Parrocchia di S. Michele e S. Rita in Milano  
Lavori eseguiti con la Direzione dei Lavori della Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico di Milano - Dott.ssa Sandrina Bandera

*Giugno – Luglio 2007*

- **Restauro di un dipinto a olio su tela di Giovanbattista Carlone** raffigurante S. Giovanni Battista e i Certosini (XVII sec.) di proprietà della Certosa di Pavia



Lavori eseguiti con la Direzione dei Lavori della Soprintendenza per i Beni Architettonici – Dott.ssa Dall'Aglio e della Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico di Milano - Dott.ssa Letizia Lodi

*Marzo - Luglio 2007*

- **Restauro di un dipinto a olio su tela e relativo paliotto** raffiguranti l'Estasi di S. Teresa d'Avila (XVII sec.) di proprietà della Parrocchia di S. Giovanni Battista in Predore (BG)  
Lavori eseguiti con la Direzione dei Lavori della Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico di Milano - Dott.ssa Amalia Pacia

*Ottobre 2006 – marzo 2007*

- **Restauro di una Scultura lignea policroma a tutto tondo** raffigurante Cristo Morto (XVII sec.) di proprietà della Parrocchia di S. Vittore Martire in Lainate (MI)  
Lavori eseguiti con la Direzione dei Lavori della Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico di Milano - Dott.ssa Simonetta Coppa
- **Due sculture lignee policrome a tutto tondo** raffiguranti S. Ambrogio (XVII sec.) e S. Luigi Gonzaga (?) (XIX sec.) di proprietà della Parrocchia di S. Michele e S. Rita in Milano  
Lavori eseguiti con la Direzione dei Lavori della Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico di Milano - Dott.ssa Sandrina Bandera

*Giugno – Settembre 2006*

- **Restauro di un dipinto ad olio su tela** del XVII sec. raffigurante l'Annunciazione di proprietà della parrocchia di S. Michele Arcangelo in Precotto (MI).  
Lavori eseguiti con la Direzione dei Lavori della Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico di Milano - Dott.ssa Sandrina Bandera

*Giugno – Luglio 2006*

- **Restauro di 6 dipinti del XX secolo** di proprietà delle Civiche Raccolte d'Arte di Milano:
  - NOVARO Nicola, Natura morta, 1936, olio su tela, 54x45
  - MANTOVANI Luigi, S.Maria presso San Celso, 1935, olio su tavola, 85x70
  - PAOLUCCI Giorgio Dario, Paesaggio rurale, olio su tela, 70x100
  - DE BELLIS Sergio, Il ponte, 1935, olio su tela, 56,5x66
  - ANONIMO, Paesaggio invernale, olio su tavola, 65x50
  - FLAUGNATTI Marina, Macheron de mar (natura morta di fiori marini), olio su tavola, 59x74Affidamento diretto delle Civiche Raccolte d'Arte di Milano con la Direzione dei Lavori della Dott.ssa Marina Pugliese.

*Marzo – Giugno 2006*

- **Restauro di un dipinto ad olio su tela del XIX sec.** raffigurante Madonna con Bambino tra Santi di proprietà della parrocchia dei SS. Vito e Modesto in Lipomo (CO).  
Lavori eseguiti con la Direzione dei Lavori della Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico di Milano - Dott. Daniele Pescarmona

**DAL 2000 AL 2005 SOCIA FONDATRICE E COLLABORATRICE DELLA DITTA OFFICINA RESTAURI picc.soc.coop. A r.l. (scioltasi nel 2005) con sede in Milano, per i seguenti lavori di restauro:**

*Settembre – Dicembre 2005*

- **Restauro di un dipinto ad olio su tela** raffigurante la Sacra Famiglia, XVII secolo di proprietà delle Civiche Raccolte d'Arte di Como

Affidamento diretto dei Musei Civici di Como - Pinacoteca di Palazzo Volpi, dott.ssa Letizia Casati, dott. Lanfredo Castelletti con la supervisione del dott. Daniele Pescarmona della Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico di Milano.

- **Restauro di due dipinti ad olio su tela** raffiguranti rispettivamente la Madonna Immacolata e San Giuseppe, **XVIII secolo** di Proprietà della parrocchia di San Lanfranco in Pavia.

Lavori eseguiti con la Direzione dei Lavori della Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico di Milano- Dott.ssa Letizia Lodi.

- **Restauro di un dipinto ad olio su tela** raffigurante La Madonna con Bambino tra Santi con cornice policroma pregevolmente intagliata, **XVII sec.**, di proprietà della Parrocchia del Sacro Cuore in Bonacina di Lecco

Lavori eseguiti con la Direzione dei Lavori della Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico di Milano- Dott.ssa Edith Palmieri

*Luglio – Agosto 2005*

- Collaborazione con la Ditta Andrea Toniutti per il **restauro di dipinti su tela del XVIII secolo di proprietà della Provincia di Milano**

Lavori eseguiti con la Direzione dei Lavori della Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico di Milano- Dott.ssa Sandrina Bandera

*Febbraio – Giugno 2005*

- **Restauro di una collezione privata di dipinti ad olio su tela del XIX secolo**

*Gennaio – Marzo 2005*

- **Restauro di un Crocifisso ligneo policromo, sec XVII**, proprietà della Parrocchia Divina Provvidenza in Milano.

Lavori eseguiti con la Direzione dei Lavori della Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico di Milano- Dott.ssa Sandrina Bandera

*Novembre – Gennaio 2005*

- **Restauro di un Crocifisso ligneo policromo, sec XIX**, proprietà della Parrocchia di S.Vittore in Missaglia (LC)

Lavori eseguiti con la Direzione dei Lavori della Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico di Milano- Dott.ssa Simonetta Coppa

*Settembre – Gennaio 2005*

- **Restauro di una serie di dieci dipinti superstiti di una "Via Crucis", Federico Buzzi, 1849**, con cornice lignea di proprietà dell'Ospedale Maggiore "Cà Granda" di Milano.

Lavori eseguiti con la Direzione dei Lavori della Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico di Milano- Dott.ssa Sandrina Bandera

*Maggio – Settembre 2004*

- **Restauro di quattro dipinti su tela del XVII sec.**, di proprietà della parrocchia di San Nicolò in Lecco: Il sogno di Giuseppe, Adorazione dei magi, San Gerolamo, Davide e Abigail.

Lavori eseguiti con la Direzione dei Lavori della Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico di Milano- Dott.ssa Edith Palmieri

*Maggio –Luglio 2004*

• **Campagna di tassellatura stratigrafica nell'edificio adiacente alla Chiesa di Santa Maria alla Fontana in Milano.**

Lavori eseguiti per conto di Hb Group con l'Arch. Del Zanna e con la Direzione Lavori della Soprintendenza per i Beni Ambientali ed Architettonici di Milano - Arch. Corrieri

*Giugno – Luglio 2004*

• **Restauro di due dipinti ad olio su tela: "Natura morta con fiori", Elisabetta Marchioni, XVII secolo; "Scena pastorale", F. Londonio, XVII secolo.**

Affidamento diretto dei Musei Civici di Como - Pinacoteca di Palazzo Volpi, dott.ssa Letizia Casati, dott. Lanfredo Castelletti con la supervisione del dott. Daniele Pescarmona della Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico di Milano

*Marzo – Giugno 2004*

• **Restauro di un dipinto ad affresco del XV sec.**, raffigurante Madonna in trono tra Santi e donatori presso la parrocchia di Landriano (Pv).

Lavoro eseguito per affidamento diretto della Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico di Milano, con la direzione lavori della dott.ssa Letizia Lodi.

*Maggio 2004*

• **Campagna di tassellatura stratigrafica durante la quale sono stati rinvenuti affreschi del XIV secolo presso l'Oratorio di San Bernardo in Premia (VB)**

Affidamento diretto dal Comune di Premia, direzione lavori della Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico del Piemonte - Dott.ssa Rossana Vitiello

*Febbraio – Aprile 2004*

• **Restauro del dipinto ad olio su tela dal titolo "Tocchi d'aurora" di G. Spadaro, XX secolo.**

Affidamento delle Civiche Raccolte d'Arte di Milano, direzione lavori dott.ssa Marina Pugliese

• **Stacco e ricollocazione su supporto mobile del dipinto murale ad affresco raffigurante "La lavorazione della gomma", di Piero Zuffi, 1947**

Lavoro eseguito per conto della Michelin Italiana

• **Restauro di un dipinto su tela del XVII sec., attribuito a Giovanni Stefano Montalto, raffigurante San Vittore Martire, di proprietà della parrocchia di san Vittore in Missaglia (Lc)**

Lavoro eseguito con la Direzione dei Lavori della Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico di Milano- Dott.ssa Simonetta Coppa

*Ottobre 2003 – Maggio 2004*

• **Restauro di cinque dipinti su tela del XVII sec.**, di proprietà della parrocchia di San Nicolò in lecco:

Riposo durante la fuga in Egitto, Adorazione dei magi, Dormitio Virginis, San Nicolò, L'infante Gesù

Lavori eseguiti con la Direzione dei Lavori della Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e

Demoetnoantropologico di Milano- Dott.ssa Edith Palmieri

*Settembre – Novembre 2003*

• **Restauro di un dipinto ad olio su tela, Madonna con bambino tra San Giuseppe e Sant'Anna, sec. XVII, attribuito a Pietro de Pietri Novarese, di proprietà della Parrocchia di S.Michele Maggiore di Pavia.**

Lavori eseguiti con la Direzione dei Lavori della Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico di Milano- Dott.ssa Letizia Lodi

*Settembre 2003*

• **Manutenzione del dipinto ad olio su tela di Stefano Ussi "La cacciata del Duca di Atene da Firenze" di proprietà del Museo Borgogna di Vercelli.**

Lavori eseguiti con la Direzione dei Lavori del Museo Borgogna - Dott.ssa Alessia Schiavi e della Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico di Torino - Dott.ssa. Paola Astrua

*Luglio – Settembre 2003*

• **Dipinti ad affresco siti su facciate di edifici storici del comune di Sondalo, XVI secolo, attribuiti a Giovannino da Sondalo:** “Madonna del Latte, La Crocefissione.  
Lavori eseguiti con la Direzione della Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici di Milano – Dott. Birrozzi

*Giugno – Luglio 2003*

• **Restauro di un dipinto ad olio su tela “Scena di caccia”, ignoto sec XVIII**, di proprietà dell’Istituto Superiore di Studi religiosi Villa Cagnola in Gazzada (Va)  
Lavori eseguiti con la Direzione dei Lavori della Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico di Milano- Dott.ssa Isabella Marelli

*Giugno – Ottobre 2003*

• **Restauro conservativo ed estetico della decorazione della facciata dei rustici di Villa Mondolfo in Como.**  
Lavori eseguiti con la direzione della Soprintendenza ai Beni Ambientali e Architettonici di Milano – Dott.ssa Barbara Mazzali

*Maggio – Settembre 2003*

• **Restauro di un dipinto ad olio su tela**, San Bernardino in Gloria, **XVII sec.**, di proprietà della parrocchia del Sacro Cuore, Bonacina- Lecco.  
Lavori eseguiti con la Direzione dei Lavori della Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico di Milano – Dott.ssa Edith Palmieri

*Gennaio 2003 – Maggio 2003*

• **Serie di quattro tele di grandi dimensioni raffiguranti un ciclo Mariano del XVII secolo attribuiti a Giovanni Stefano Montalto e a Pietro de Tavolini** (Natività, Sposalizio, Assunzione, Incoronazione) di proprietà della Parrocchia di San Vittore in Missaglia (Lc)  
Lavori eseguiti con la Direzione della Sovrintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico di Milano - Dott.ssa Simonetta Coppa

*Ottobre 2002 – Maggio 2003*

• **Restauro dei dipinti ad affresco interni ed intonaci esterni di una santella del XVIII sec.** dedicata alla “Madonna della Cintola” sita nel Comune di Consiglio di Rumo (CO)  
Lavori eseguiti con la direzione della Soprintendenza ai Beni Ambientali e Architettonici di Milano – Dott.ssa Barbara Mazzali

*Aprile 2003*

• **Restauro di materiale lapideo:** portale e finestre del Santuario della Madonna di Montecastello in Tignale (Bs).  
Affidamento diretto; direzione lavori del dott. Arch. Carlo Mariani

*Febbraio – Aprile 2003*

• **Dieci dipinti ad olio su tela** facenti parte dell’altare della Madonna del Rosario, **Giovan Battista Ronchelli, 1746**, di proprietà della Parrocchia di San Appiano in Castello Cabiaglio  
Lavori eseguiti con la Direzione della Sovrintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico di Milano – Dott.ssa Isabella Marelli

*Dal 2001 – Aprile 2003*

• **Cero pasquale decorato**, dono di Papa Innocenzo XI alla Parrocchia di San Vittore in Seregno nel 1686 circa, di proprietà dell'Archivio Capitolare P.A. Ballerini di Seregno.

Lavori eseguiti con la Direzione della Sovrintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico di Milano – Dott.ssa Simonetta Coppa

*Ottobre 2002*

• **Lavori di restauro conservativo del dipinto ad olio su tela di Enrico Salfi, “Venditore di anfore a Pompei”, 1883 ca.**

Affidamento diretto delle Civiche Raccolte d'Arte di Milano; direzione lavori: dott.ssa Marina Pugliese

*Giugno – Ottobre 2002*

• **Stacco di un dipinto ad affresco del XVI sec.** raffigurante la Madonna con Bambino tra Santi di proprietà del Comune di Consiglio di Rumo (Co)

Lavori eseguiti con la Direzione della Sovrintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico di Milano – Dott. Andrea Pescarmona

*Luglio – Settembre 2002*

• **Restauro di un dipinto ad olio su tela** di grandi dimensioni “San Francesco Saverio”, **secolo XVII**, di proprietà della Parrocchia Prepositurale dei Santi Apostoli Pietro e Paolo in Lissone (Mi).

Lavori eseguiti con la Direzione della Sovrintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico di Milano – Dott.ssa Simonetta Coppa

• **Restauro di dipinti ad affresco siti su facciate di edifici storici del comune di Sondalo, XVI secolo, attribuiti a Giovannino da Sondalo:** “Madonna del Latte, San Rocco e Sant'Antonio, L'Annunciazione”

Lavori eseguiti con la Direzione della Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici di Milano – Dott. Birrozzi

*Giugno 2002*

• **Restauro di un dipinto ad olio su tela** “Madonna col Bambino e due Santi” e relativa cornice lignea policroma con soasa, di proprietà della Parrocchia dei Santi Pietro e Paolo in Madesimo.

Lavori eseguiti con la Direzione della Sovrintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico di Milano – Dott.ssa Sandra Sicoli

*Maggio – Giugno 2002*

• **Restauro di un dipinto ad olio su tela** “Maria Bambina tra i Santi Anna e Gioacchino”, **sec. XVII**, di proprietà della Parrocchia di San Lanfranco Vescovo in Pavia.

Lavori eseguiti con la Direzione della Sovrintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico di Milano – Dott.ssa Letizia Lodi

*Marzo –Aprile 2002*

• **Restauro di una scultura in gesso policromo** raffigurante San Espedito, **fine XIX secolo**, di proprietà della chiesa di San Nicolao in Milano.

Lavori eseguiti con la Direzione della Sovrintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico di Milano – Dott.ssa Sandrina Bandera

*Febbraio –Marzo 2002*

• **Restauro di cinque dipinti ad olio su tela** facenti parte dell'altare della Madonna del Rosario, **Giovan Battista Ronchelli, 1746**, di proprietà della Parrocchia di San Appiano in Castello Cabiaglio

Lavori eseguiti con la Direzione della Sovrintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico di Milano – Dott.ssa Isabella Marelli

*Dicembre 2001*

- **Manutenzione e restauro delle opere del sec.XX presenti alla Mostra Dossier “I Piaceri della città” a cura di Marina Pugliese, tenutasi presso il Museo della Permanente in Milano**

Opere: “L’autostrada” di A. Carmassi 1956 tempera su carta intelata; “Teatro popolare” di F. Carena 1933 olio su tela; “Metro” di A. Bergolli 1960 olio su tela; “Sprazzi sulla città” di G. Dova 1951 olio su tela; “Magasins reunis” di E. Tadini 1973 acrilico su tela; “Linee e volumi di una strada” di A. Soffici 1912 olio su tela; “Decisioni al tramonto” di M. Rotella 1961 décollage su tela.

Affidamento diretto – Dott.ssa Marina Pugliese - Civiche Raccolte D’Arte di Milano. Lavori eseguiti con la Direzione della Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico di Milano – Dott.ssa Isabella Marelli

*Novembre 2001*

- **Restauro di un dipinto ad olio su tela di grandi dimensioni “La visita di San Carlo agli appestati”, secolo XVII, di proprietà della Parrocchia Prepositurale dei Santi Apostoli Pietro e Paolo in Lissone (Mi).**

Lavori eseguiti con la Direzione della Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico di Milano – Dott.ssa Simonetta Coppa

*Ottobre 2001*

- **Intervento di disinfestazione su 11 cornici lignee delle Civiche Raccolte d’Arte di Milano**

Incarico diretto – Dott.ssa Marina Pugliese, dott.ssa Maria Fratelli

Settembre/ottobre 2001

- **Dipinto ad olio su tela “Battesimo di Cristo nel Giordano”, secolo XVI, di proprietà della Parrocchia della Natività di San Giovanni Battista in Melegnano**

Lavori eseguiti con la Direzione della Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico di Milano – Dott.ssa Sandrina Bandera

*Luglio 2001*

- **Restauro di un dipinto ad olio su tela “Dio Padre”, Luigi Miradori detto il Genovesino, 1646, di proprietà della Parrocchia di San Appiano in Castello Cabiaglio (Va)**

Lavori eseguiti con la Direzione della Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico di Milano – Dott. Andrea Spiriti

- **Restauro Dipinto ad olio su tela, “Gesù nell’orto degli ulivi” facente parte dell’altare della Madonna del Rosario, Giovan Battista Ronchelli, 1746, di proprietà della Parrocchia di San Appiano in Castello Cabiaglio**

Lavori eseguiti con la Direzione della Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico di Milano – Dott. Andrea Spiriti

*Maggio 2001*

- **Restauro di un graffito su muro con decorazioni floreali, inizio sec.XX, facciata di palazzo in Verano Brianza (Mi)**

*Maggio 2001 – Giugno 2001*

- **Restauro di un dipinto ad olio su tela “Scena di caccia”, ignoto sec XVIII, di proprietà dell’Istituto Superiore di Studi religiosi Villa Cagnola in Gazzada (Va)**

Lavori eseguiti con la Direzione dei Lavori della Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico di Milano – Dott. Andrea Spiriti

*Gennaio 2001– Aprile 2001*

- **Restauro di un dipinto su tela dal ciclo “L’uomo”, Aldo Schmid 1963**, tecnica mista su tela, di proprietà del Museo d’Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto.  
Affidamento diretto del Museo d’Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto – Dott.sa Nicoletta Boschiero, Dott.sa Gabriella Belli

*Settembre 2000 – Febbraio 2001*

- **Restauro di un dipinto ad olio su tela “La Deposizione”, secolo XVII**, di proprietà della Parrocchia di Santa Margherita in Paina di Giussano (Mi)  
Lavori eseguiti con la Direzione dei Lavori della Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico di Milano – Dott.sa Simonetta Coppa

*Giugno – Dicembre 2000*

- **Restauro di un Crocifisso ligneo policromo, secolo XVII**, di proprietà della Parrocchia di Santa Maria Assunta in Lesmo (Mi)  
Lavori eseguiti con la Direzione dei Lavori della Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico di Milano – Dott.ssa Simonetta Coppa

*Settembre – Novembre 2000*

- **Restauro di un Crocifisso ligneo policromo, secolo XVI**, di proprietà della Parrocchia di San Giovanni Battista in Asso (Co)  
Lavori eseguiti con la Direzione dei Lavori della Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico di Milano – Dott.ssa Simonetta Coppa

*Febbraio – Maggio 2000*

- **Restauro di due dipinti ad olio su tela “San Rocco” e “San Sebastiano”, secolo XVII**, di proprietà della Parrocchia di Santo Stefano Protomartire in Birone (Mi).  
Lavori eseguiti con la Direzione dei Lavori della Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico di Milano – Dott.ssa Simonetta Coppa.
- IN QUALITA’ DI DITTA INDIVIDUALE**

*Aprile – Luglio 1999*

- **Restauro di dipinti murali ad affresco e tempera** presso Guebwiller e Colmar (Francia)

*Luglio 1999*

- **Reintegrazione pittorica delle lacune in lana del tappeto Usaushak (XVII sec)** di proprietà dei Civici Musei di Arte e Storia di Brescia

1997

- **Assistente di laboratorio** presso il Centro Manufatti Tessili di Francesco Pertegato specializzato in restauro di manufatti tessili e tessuti.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali"